

**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 75 Красноармейского района Волгограда»**

«Рассмотрено»
на заседании научно-методического совета
протокол №
от « » 20 г.

Введено в действие приказом № _____
от « » 20 г.
Директор МОУ СШ № 75
_____ О.Н.Белолипецкая

«Утверждено»
на Педагогическом совете
протокол №
от « » 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
школьного театрального кружка «Радуга талантов»**

Направление: художественно-эстетическое

Возраст: 10-15 лет

Количество часов в неделю: 2 ч.

**Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы – 9 месяцев
(68 часов)**

Составитель: Резник Алина Константиновна, педагог дополнительного образования

2022 / 2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности разработана на основе:

- Закона № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании РФ»,
- приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).
- письма Минобрнауки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»
- Письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03–296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»,
- Положения «О рабочей программе внеурочной деятельности МОУ СШ № 75»,
- Основной образовательной программы ООО МОУ СШ № 75;
- письма Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- письма Роспотребнадзора от 08.05.2020 № 02/8900-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций»;
- приказа Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
- Методических рекомендаций Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Программа школьного театрального кружка разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и реализует художественно- эстетическое направление во внеурочной деятельности в 2-8 классах на основе комплексной программы Григорьева Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать

события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечён его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 2-8 классов, на 2 года обучения.

На реализацию курса отводится 68 ч, 40 минут/занятие, 2 часа в неделю

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.

Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ☐ театральные игры,
- ☐ конкурсы,
- ☐ викторины,
- ☐ беседы,
- ☐ экскурсии в музеи,
- ☐ спектакли
- ☐ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть

осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- ☐ Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- ☐ Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- ☐ Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- ☐ Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- ☐ Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- ☐ Репетиция всей пьесы целиком.
- ☐ Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ☐ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ☐ промежуточный – праздники, театральные капустники, занятия-зачеты, конкурсы ;
- ☐ итоговый – открытые занятия, мини-спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся научатся

- ☐ правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ☐ определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.),получат сведения об истории театрального искусства
- ☐ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; реплики персонажей.

Учащиеся получают возможность научиться

- ☐ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ☐ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ☐ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ☐ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ☐ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ☐ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ☐ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ☐ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ☐ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ☐ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ☐ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ☐ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ☐ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ☐ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ☐ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ☐ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ☐ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ☐ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ☐ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ☐ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ☐ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ☐ обращаться за помощью;
- ☐ формулировать свои затруднения;
- ☐ предлагать помощь и сотрудничество;
- ☐ слушать собеседника;
- ☐ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ☐ формулировать собственное мнение и позицию;
- ☐ осуществлять взаимный контроль;
- ☐ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ☐ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ☐ выразительному чтению;
- ☐ различать произведения по жанру;
- ☐ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- ☐ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ☐ сочинять этюды по сказкам;
- ☐ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводные занятия.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами мира (презентация)

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительные занятия

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- ☐ Компьютер;
- ☐ музыкальная фонотека
- ☐ CD– диски;

- ☐ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ☐ элементы костюмов для создания образов;
- ☐ пальчиковые куклы;
- ☐ Электронные презентации «Правила поведения в театре»
- «Виды театрального искусства»
- ☐ Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Литература

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 2004.
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
5. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

Для преподавателя:

Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.

Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.

Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4, 5, 6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.

Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.

Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.

Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.

Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения

1. Формировать исполнительскую, театральную культуру учащихся.
2. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
3. Развивать сферу чувств соучастие, сопереживание.
4. Овладеть навыками общения и коллективного творчества.

В связи с тем, что занятия проходят 1 раза в неделю по 2 часа количество часов за год составляет 68 часов.

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Театральная игра	8	2	6
3	Ритмопластика	6		6
4	Основы театральной культуры	8	8	
5	Этика и этикет	6	6	
6	Культура и техника речи	10		10
7	Работа над спектаклем	28	4	24
	Итого	68	22	46

Содержание работы театрального кружка «Радуга талантов» 1-го года обучения

Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с задачами и планом.

Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся.

Театральная игра(8часов)

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Программные задачи:

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса

Содержание занятий

Мимические этюды, этюды без слов, этюды со словами, сценки по заданной теме, игры на развитие двигательных способностей.

«Ритмопластика» (10 часов)

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Программные задачи:

1. Развивать чувство ритма и координация движений, пластическую выразительность и музыкальность.
2. Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
3. Развивать умения пользоваться разнообразными жестами.
4. Передавать в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и построение музыкальных произведений.

Содержание занятий:

Игры и упражнения, музыкальные пластические импровизации,

Основы театральной культуры (8 часов)

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Программные задачи

1. Активизировать театральный интерес.
2. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор и др.
3. Познакомить с культурой поведения в театре.

Содержание занятий

Беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри. Посещение спектаклей.

Этика и этикет (6 часов)

Раздел призван показать связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь,

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)

Программные задачи

1. Дать основные понятия культурного поведения в обществе.
2. Толерантное отношение к окружающим.

Содержание занятий

Беседы, игры, этюды.

Культура и техника речи (10 часов)

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Программные задачи

1. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
2. Упражнять артикуляционный аппарат.
3. Учить пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
4. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.

Содержание занятий

Творческие игры со словами. Скороговорки, чистоговорки. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры со скороговорками. Репертуар : скороговорки, стихи.

Тема «Работа над спектаклем» (28 часов).

«Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Программные задачи:

1. Выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий, пластической выразительности движений.
2. Умение выполнять на сцене физические действия.

Содержание занятий:

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

По завершении 1 года обучения воспитанники

Должны знать:

1. О видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

1. Пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
2. Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;

3. Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
4. Взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
5. Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
6. Анализировать работу свою и товарищей;
7. Культурно воспринимать реакцию зрителей;
8. Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Управление программой, контроль и результативность

В данной образовательной программе промежуточная диагностика результатов проводится в ходе изучения тем программы, а итоговая диагностика в конце изучения разделов программы. Важным итогом эффективности реализации является показ спектаклей по окончании учебного года. Спектакли показываются в школе, детском саду, на общешкольных мероприятиях.

Следует обязательно учитывать стремление к творческой отдаче полученных знаний, включающие в себя элементы сценической грамоты и актерского мастерства. При этом успехи достижения ребенка сравниваются не со стандартом (как в основном образовании), а с исходными возможностями. Для определения возможностей ребенка при наборе в объединение проводится анкетирование, прослушивание ребенка, выявление его музыкальных и театральных способностей. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям в конце учебного года.

Структура работы кружка

№	Содержание курса	Количество часов		Перечень УД
		Аудиторных	Неаудиторных	
1.	Вводное занятие	2		Познавательные
2.	Театральная игра	2	6	Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
3.	Ритмопластика		6	Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
4.	Основы театральной культуры		8	Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
5.	Этика и этикет	6		Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
6.	Культура и техника речи	10		Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
7.	Работа над спектаклем	4	24	Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные Метапредметные

8.	Заключительное занятие	2		Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
	Итого	22	46	68

Календарно-тематическое планирование (68 ч)

№ ур ка	Тема	Основное содержание занятия	Количе ство часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примеча ние	План	Факт
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»:	2	Беседа.	Решение организационных вопросов.	Понятие «экспромт»	07.09	
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами (презентация)	2	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	Возможное использование Интернет-ресурсов	14.09	
3	Подготовка мини-спектакля для учащихся 5-7 классов	Спектакль «Жили-были...»	4	Фронтальная работа	Распределение ролей. Обсуждение костюмов и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Разучивание песен и танцев. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Подготовка к оформлению спектакля. Генеральная репетиция сказки.	Ноутбук. Актовый зал Использование Интернет-ресурсов	23.09 28.09	
4.	Выступление перед учащимися 5-7 классов.	Спектакль «Жили-были...»	2		Показ спектакля		05.10	
5.	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции	2	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет - ресурсы	12.10	

		(скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Инсценирование понравившихся диалогов.						
6.	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	2	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога	19.10	
7.	Театральные игры.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	Индивидуальная работа	соревнование		26.10	
8-15	Репетиция сказки и «Однажды под Новый год».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах»,	14	Индивидуальная работа			02.11 09.11 16.11 23.11	
16.		Подготовка к проведению театрализованной программы «Однажды под Новый год» для средней школы	6		Обсуждение мероприятия. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Разучивание песен и танцев. Отработка. Подготовка к оформлению мероприятия. Генеральная репетиция.		07.12 14.12 21.12	
17.		Театрализованная программа «Однажды под Новый год»	2				28.12	

18-20	Подготовка литературно-музыкальной композиции «Мой Сталинград»	Подготовка литературно-музыкальной композиции «Мой Сталинград»	6		Обсуждение мероприятия. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Разучивание песен и танцев. Отработка. Подготовка к оформлению мероприятия. Генеральная репетиция.		11.01 18.01 25.01	
21	Литературно-музыкальной композиции «Мой Сталинград»	Показ литературно-музыкальной композиции «Мой Сталинград»	2				01.02	
22	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах		08.02	
23.	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	2	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохрестоматия	15.02	
24	Инсценирование фрагментов драматических произведений.	Знакомство с содержанием, выбор фрагмента, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом : распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработка умения работать в группе	22.02	
25	Чтение в лицах сюжета драматического произведения (на выбор)	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца		07.03	
26	Постановка музыкальной композиции «Память сердца»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев,	2	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		14.03	

		репетиции, показ						
27	Культура и техника речи Инсценирование драматического произведения	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. <i>Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> 2. <i>Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки.	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		21.03	
28.	Театрализованная программа «Театральный капустник», посвященная Всемирному дню театра		2				28.03	
29	Ритмопластика Чтение по ролям рассказов Б. Екимова.	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) <i>Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др</i>	2	Наглядные методы	Выполнение упражнений на расслабление мышц.	Театр теней	04.04	
30-31	Онлайн-отчет «Театральный калейдоскоп»	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.	4	Наглядные методы	Разучивание упражнений под музыку		11.04 18.04	
32-33	Инсценирование .	Этюды на эмоции и поведение	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		25.04 16.05	
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ	2	Фронтальная работа.	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписей	23.05	

		успехов каждого воспитанника. Отчёт , показ любимых инсценировок.		Словесные методы		исп. выступления детей в течении года		
	<i>Итого:</i>		68					